

giquello

ARTS DU XX^e SIÈCLE

Vendredi 14 juin 2024

EXPERTS

Cabinet Maréchaux

+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 1 à 10

Amélie Marcilhac

+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots 36 à 90, 94 à 96, 99

Amélie-Margot Chevalier

+33 (0)1 42 60 72 68
amc@galerie-chevalier.com
Lots 97, 98

CONTACT

Arthur Calcet

+33 (0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

ARTS DU XX^e SIÈCLE
TABLEAUX - DESIGN
COLLECTION LUCIE SCHELER

Vendredi 14 juin 2024 - 14h30

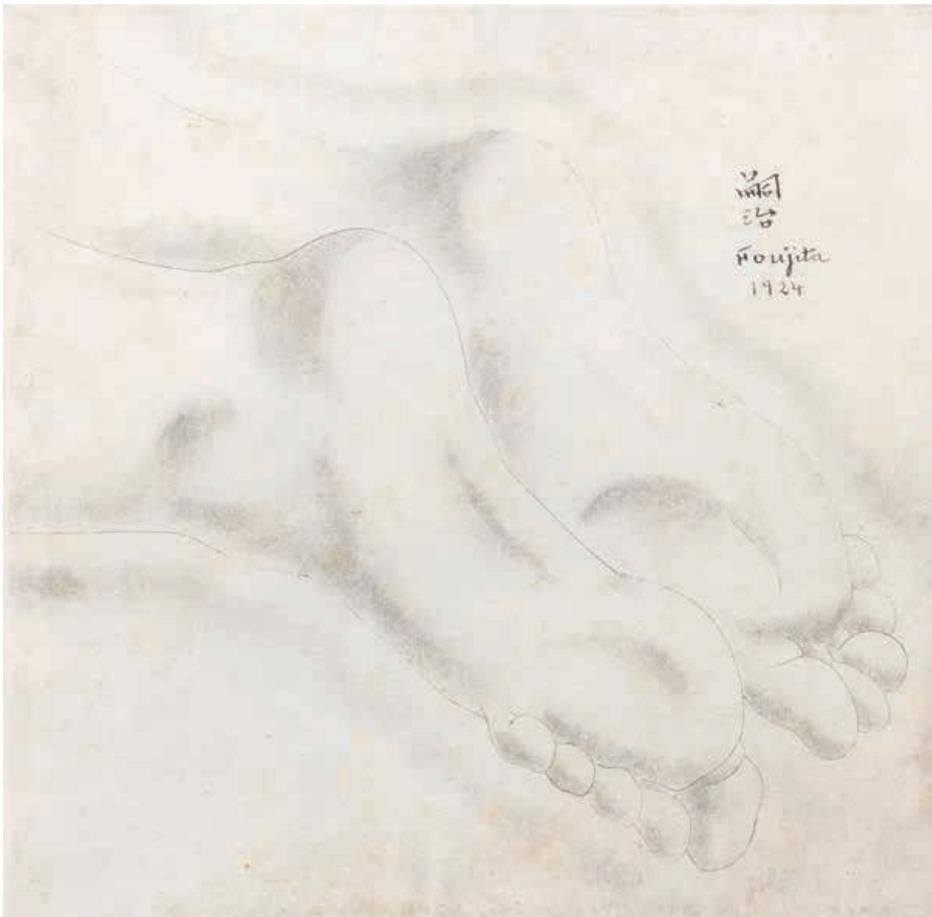
Drouot - salle 10

EXPOSITIONS

Jeudi 13 juin de 11h à 20h

Vendredi 14 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 10



1
Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Étude de pieds, 1924

Dessin à l'encre de Chine tracé au pinceau sur papier japon, signé en français et en japonais et daté "1924" vers le haut, vers la droite 20 x 20,5 cm

5 000/6 000 €

Un certificat de Sylvie Buisson du 13 février 2020 sera remis à l'acquéreur.

Sera reproduit dans le volume 4 du catalogue raisonné de l'œuvre de Foujita en préparation par Sylvie et Casimir Buisson.

Provenance :

- Galerie Antoine Laurentin, Paris

2
Francis PICABIA (1879-1953)

Sans titre, circa 1926-27

Dessin au crayon, signé en bas au milieu

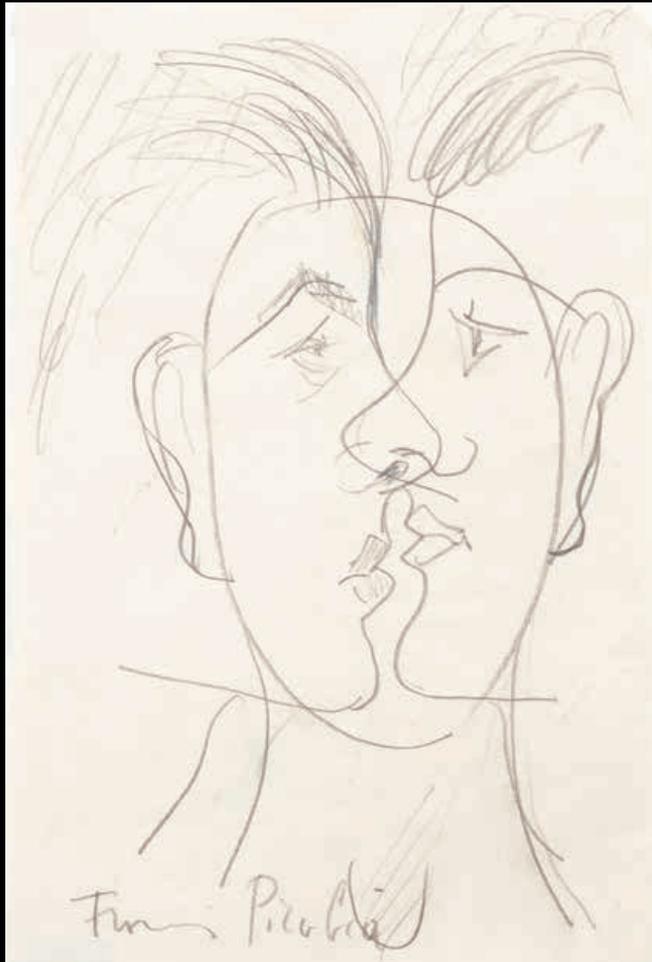
25,7 x 19,2 cm

(Restauration visible)

5 000/7 000 €

Un certificat du comité Picabia en date du 26 mars 2024 sera remis à l'acquéreur





3

Francis PICABIA (1879-1953)

Sans titre, 1947

Dessin au crayon noir, signé en bas à gauche

23 x 15 cm

10 000/12 000 €

Un certificat d'authenticité de M. Pierre Calté en date du 9 mars 2015, sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Galerie Françoise Tournier, Paris

- Galerie Antoine Laurentin, Paris



4

Raymond DUNCAN (1874-1966)

Danseurs et chèvres

Technique mixte, impression à la planche sur tissu, signée en bas à gauche

106 x 145 cm

1 500/2 000 €

Raymond Duncan (1874-1966) est un artiste, poète, philosophe, photographe, artisan d'art, décorateur, danseur, chorégraphe américain, passionné par la Grèce antique et son mode de vie.

Il établit sa première communauté près d'Athènes, avec une économie d'auto-suffisance basée sur le tissage et la fabrication de tapis, de tissus et de vêtements. Il invente un métier à tisser simple et dès 1903, ne porte plus que des vêtements d'inspiration antique, confectionnés avec les tissus produits et teints par ses soins. Pendant la guerre des Balkans, il organise un centre de réfugiés.

Passionné de théâtre, Raymond Duncan s'installe à Paris, tout en voyageant souvent en Grèce et aux Etats-Unis. Il crée en 1911 le centre culturel international Akademia Raymond Duncan, 31 rue de Seine, « un lieu ouvert à toutes les innovations en théâtre, littérature, musique et arts plastiques ». Elle comprend une imprimerie d'art, une maison d'édition et une galerie d'art d'avant-garde.

Pendant la première guerre mondiale, il aide plus de 10 000 parisiens à tisser gratuitement leurs vêtements. Il fait venir de Grèce un grand nombre de tapis tissés la main et ornés de décors qu'il crée, adaptés des styles grecs antiques. Il expose aussi ses tissus, teints et décorés de motifs imprimés à la planche, dont il décore les murs. Selon lui, on peut « fabriquer soi-même ce dont on a besoin et ne pas avoir besoin de ce que l'on ne peut pas fabriquer ». Tout en concédant que cet objectif est inatteignable dans l'absolu, il prône l'épanouissement harmonieux de l'homme par le développement de ses dons. Il ouvre une école pour la rééducation de soldats blessés, à Nice, où sa soeur, la danseuse Isadora Duncan trouve la mort en 1927. Il crée l'Académie de danse Duncan à sa mémoire.

Le journal « Le Monde » saluera « l'œuvre d'art qu'était sa vie » lorsqu'il décède en 1966.

5

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Rouge de Hong Kong

Huile sur toile, signée au verso, titrée,

datée 90 et dédicacée à *Hélène*

16 x 27 cm

2 500/3 500 €



6

Aristide NAJEAN (Né en 1959)

Composition, 1989

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée 11 X 89

130,5 x 97,5 cm

300/400 €



7

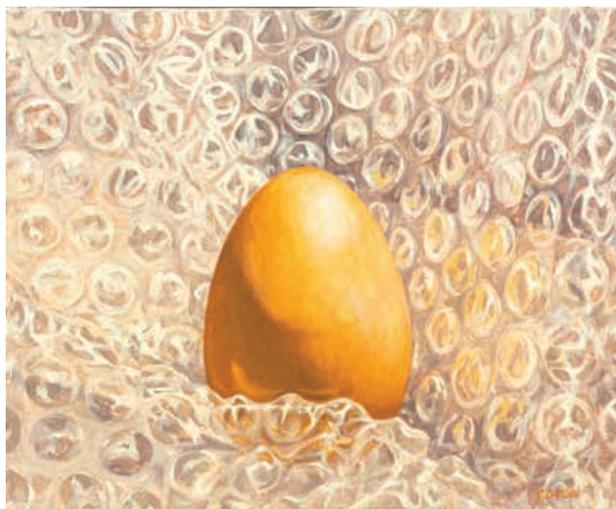
C. CHAMBON (Actif au XX^e siècle)

Attention Fragile

Huile sur toile, signée en bas à droite

38 x 46 cm

80/100 €



8

Marcel Louis BAUGNIET (1896-1995)

Construction oblique sur fond rouge

Huile sur panneau, signée et datée 1923 en bas à droite

34,5 x 28 cm

3 000/4 000 €

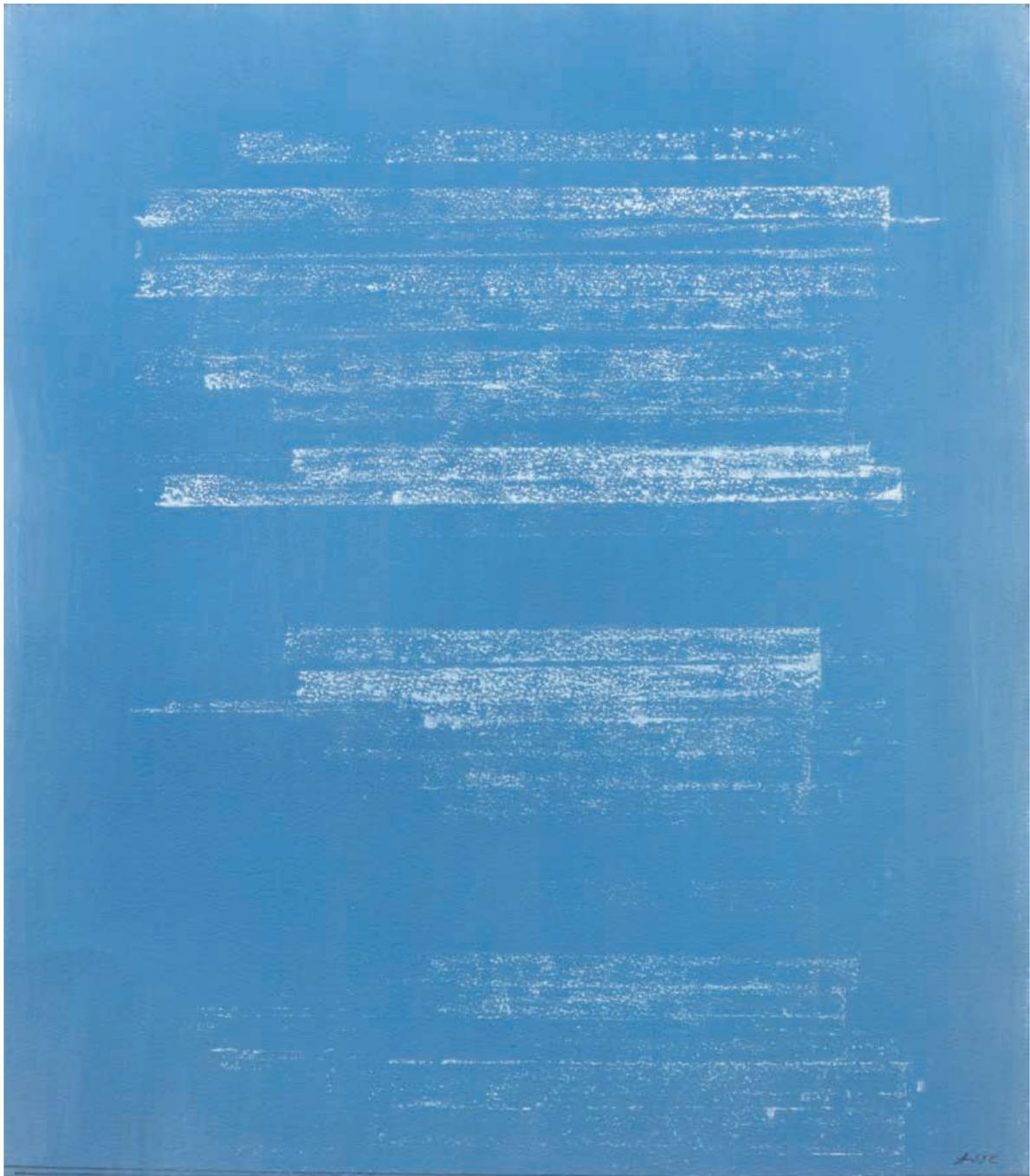
Provenance :

- Jean-Luc Méchiche, Paris, 2005

Exposition :

- Marcel Louis Baugniot, Belgisses Haus, Cologne, 24 novembre au 20 décembre 1978, n°25





9

Geneviève ASSE (1923-2021)

Impression, circa 2009

Huile sur papier, signée en bas à droite

47 x 41 cm

8 000/10 000 €

Provenance :

- Galerie Antoine Laurentin, Paris

Sera inclus dans le catalogue raisonné de l'œuvre de GenevièveASSE, en préparation par Monsieur Antoine Laurentin



10

Judit REIGL (1923-2020)

Déroulement, 2011

Encre de Chine, signée et datée vers le bas à droite

60 x 82 cm

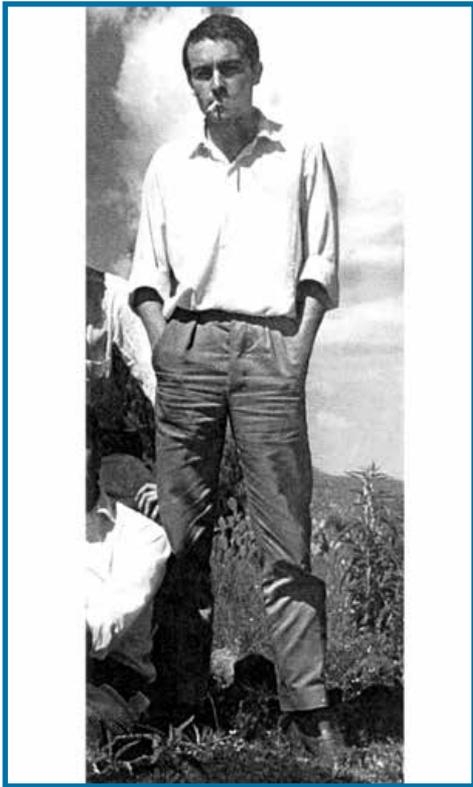
5 000/6 000 €

Provenance :

- Galerie Antoine Laurentin, Paris

Exposition :

- Judith Reigl, Laurentin Gallery, Bruxelles, 2013, p.63 reproduit



LE CHOIX DE LUCIE SCHELER

Michel Parmentier (1938-2000) était en 1967 le «P» du groupe avant-gardiste BMPT, avec Buren, Mosset et Toroni. Leur but était de réduire la peinture à ses éléments fondamentaux. Parmentier avait engagé l'expérience dès 1962, en découpant, en effaçant, en recouvrant de blanc, une peinture abstraite et gestuelle qu'il ne commençait que pour la détruire ensuite. Son travail avant les années 65 a été très rarement montré.

Cette sélection de neuf œuvres sur toile ou papier, provenant de la collection de Lucie Scheler, a donc un intérêt historique.

Avant les bandes, 1962 - 1965

Michel Parmentier commence sa vie de peintre à l'atelier d'André Chastel aux Beaux-arts. À cette époque, il fréquente régulièrement Simon Hantaï et leur amitié sera indéfectible jusqu'à leur mort. En 1966, Daniel Buren, Olivier Mosset, Michel Parmentier et Niele Toroni créent le groupe BMPT et présentent leur travail à l'occasion de quatre « Manifestations ». En décembre 1967, Michel Parmentier, en désaccord avec les artistes, quitte le groupe.

Dans les œuvres des années 1960, Michel Parmentier puise son inspiration dans son actualité, son quotidien. Jusqu'en 1965, l'artiste insère et colle sporadiquement des papiers d'emballages, de journaux sur ses toiles. Ces matériaux intéressent Parmentier pour leurs motifs et leurs couleurs. Parfois, il choisit d'arracher des morceaux de ses toiles, pour ensuite les recouvrir à nouveau, différemment.

Le noir et le blanc sont prédominants dans ces œuvres. Des formes géométriques peintes en noir ou gris sont recouvertes d'une couche de peinture blanche. Par recouvrement, Michel Parmentier se joue des transparences et des modulations colorées des diverses strates de papiers collés.

Cette action de dissimuler est très présente dans le travail de l'artiste. Dans sa gestuelle, chaque intervention sur la toile est biffée par une autre. On peut voir des coulures, des traces de crayon, des couleurs qui en recouvrent d'autres. La peinture est fluide par endroit, plus compacte à d'autres. Cette juxtaposition de papiers et de couleurs laisse voir ce qui s'apparente à un repentir, traces des hésitations qui constituent justement ces œuvres. Cette démarche intentionnelle rend visibles les gestes de l'artiste.

Parmentier fait subir à son travail un processus délibéré et systématique de dégradation : une dégradation symbolique, par l'emploi des matériaux étrangers au monde des Beaux-arts (papier journaux, emballages, papiers d'argent) mais également une dégradation matérielle sur la toile (arrachage, recouvrement, collage). « À cette époque, Parmentier peint une peinture informelle, de grandes pages blanches. Il pose beaucoup de peinture sur sa toile puis revient dessus avec de grandes coulées blanches. Comme pour tout cacher ».¹

Par la suite, sa recherche va s'orienter vers de grands méplats où la transparence affleure toujours. Ces œuvres annoncent l'évolution qui mènera au travail des bandes, vers une recherche de l'appauvrissement et de la dématérialisation de l'œuvre. Michel Parmentier passe de la toile au papier, pour finir, à la fin des années 1980 dans la translucidité du papier calque.

Extrait de la préface
du catalogue d'exposition à la Galerie Jean Fournier du 22 mai au 21 juin 2014,
Michel Parmentier Avant les Bandes, 1962-1965

Provenance :

- Collection Lucie Scheler

Bibliographie :

- Michel Parmentier, *Une rétrospective, décembre 1965 - 20 novembre 1999*, éditions Lovenbruck, Paris

Exposition :

Toutes ces œuvres ont été exposées à la Galerie Fournier

- Michel Parmentier *Avant les Bandes, 1962-1965*, Galerie Jean Fournier du 22 mai au 21 juin 2014

1- Michel Parmentier, *Textes et entretiens*, Black Jack Editions, Paris, 2014, p.61.



11

Michel PARMENTIER (1938-2000)

Peinture, 1962

Huile sur toile signée en bas au centre
et contresignée Parmentier 34 rue Dauphine
80 x 80 cm

(manques et accidents)

6 000/10 000 €

Étiquette de la galerie Jean Fournier au dos

12

Michel PARMENTIER (1938-2000)

Peinture n°1, 1965

Acrylique sur toile, signée, datée et titrée
sur une étiquette au dos
227 x 146 cm

20 000/30 000 €





13
Michel PARMENTIER (1938-2000)
Peinture, 1964
Huile sur toile
100 x 81 cm
8 000/12 000 €
Étiquette de la galerie Jean Fournier au dos

14
Michel PARMENTIER (1938-2000)
Peinture n°2, 1965
Huile et papiers collés sur toile
Signée sur une étiquette au dos, datée 1965 et titrée
220 x 180 cm
(Accidents et manques)
20 000/30 000 €





15

Michel PARMENTIER (1938-2000)

Sans titre, vers 1966

Laque sur toile (bleu)

237 x 227 cm

(Accidents, taches et manques)

40 000/60 000 €

Portrait de Michel Parmentier
à la Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert
pendant l'exposition « Parmentier 1983-1984 »
©Malek Alloula

Ce qui est juste peut bien être dit même deux fois.

« Empédocle d'Agrigente »

Ils sont deux : l'homme, la peinture. Ils ne font qu'un.

Schizophrénie passionnément discordante qui les violentera jusqu'à cette mer d'éternité.

ou

Michel Parmentier, peintre de la non-peinture à la vie à la mort.

Vivre à la limite de lui-même et de la peinture, il s'y acharne avec superbe.

Philosophie magistrale vécue tel un exploit dangereux qu'il boira jusqu'à la lie.

Chaos inquiet, Parmentier va impatientement s'atteler à ses redites :

Sillon après sillon il s'accroche à ce droit fil qui, par éclipse, le tiendra quelque peu en vie.

Homme des extrêmes, il peint et vit par la bande....

Il s'arrêtera brutalement le temps d'une très longue retraite.

De cette petite mort il renaîtra avec ses toiles en demi-deuil.

Traces régénérantes, implacables, royales.

Mort en Noire, mort en Blanc...toujours affaire de parallèle !

La peinture, elle, reprend donc la parole, mais l'homme, lui, fatigué va se taire.

« Afin de n'être pas ? »

Plus tard il effleurera ses grands calques aux fines pliures.

Vaste horizon translucide, grandiose, insupportable.

Autisme, silence, éthique.

Aveuglant palimpseste pour qui sait lire Parmentier.

L'homme est pris dans son glacié blanc qui le brûle.

Ebloui par son propre mirage, il ferme les yeux.

« Afin de n'être rien. »

Parmentier, le Peintre, y parvient.

« Thou that comes't here

Bring thy soul with thee. »

Texte écrit par Lucie Scheler,
compagne de Michel Parmentier, pour l'exposition
Michel Parmentier Avant les Bandes, 1962-1965,
Galerie Jean Fournier du 22 mai au 21 juin 2014





16

Michel PARMENTIER (1938-2000)

Peinture n°5, 1965

Huile et papiers collés sur toile

Signée sur une étiquette au dos, datée 1965 et titrée

240 x 180 cm

(Accidents et déchirures)

20 000/30 000 €

17

Michel PARMENTIER (1938-2000)

Sans titre, 1964

Huile sur papier signée et datée 1964 en bas à droite

65 x 48 cm

4 000/6 000 €



18

Michel PARMENTIER (1938-2000)

Sans titre n°4, 1963

Huile sur papier

Signée et datée 1964 au dos

39 x 50 cm

3 000/4 000 €



19

Michel PARMENTIER (1938-2000)

Sans titre, 1963

Technique mixte sur papier

66 x 51 cm

(Petits accidents)

3 000/4 000 €

Étiquette de la galerie Jean Fournier au dos



20
Pierre BONCOMPAIN (1938)
Le nape blanche
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 100 x 81 cm
 (Accidents et manques)
1 000/1 500 €



21
Pierre BONCOMPAIN (1938)
Nature morte au bouquet de mimosas
 Huile sur papier signée en bas à droite
 45 x 36,5 cm
800/1 000 €



« Je crois que notre raison d'être, en tant qu'artiste, c'est de rendre compte de nos émerveillements, comme si nous avions bel et bien des comptes à rendre au monde »

Jean BOUVIER (1924-2022) nous livre une œuvre lumineuse, douce et intime. Son pouvoir d'enchantement devant les paysages verdoyants du Perche, les tonalités vénitienes ou les gratte-ciels new-yorkais transparaît à travers ces trois œuvres.

22

Jean BOUVIER (1924-2022)

Venise, Schiavoni, 1998

Huile sur toile signée en bas à droite

73 x 60 cm

1 200/1 500 €

23

Jean BOUVIER (1924-2022)

Arbre, circa 2018

Huile sur toile signée en bas à droite

100 x 65 cm

2 000/2 500 €

24

Jean BOUVIER (1924-2022)

New York, 56^e rue, 1991

Huile sur toile signée en bas à gauche

100 x 65 cm

2 000/2 500 €





25

Edward BURTYNSKY (né en 1955)

Rock of Ages #17, Abandoned Section, Adam-Pirie Quarry Barre, VT, 1992

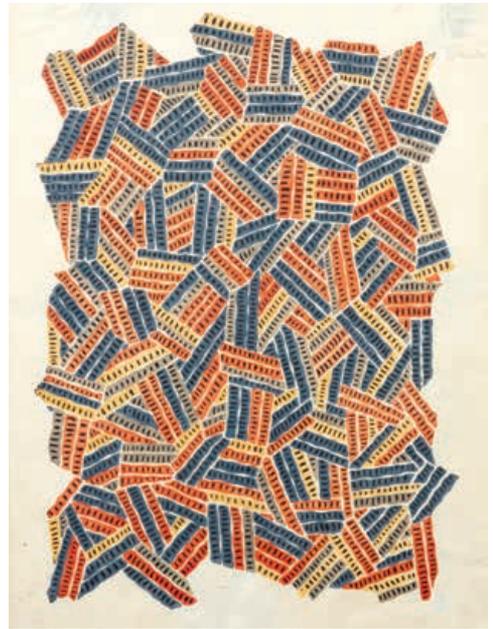
Tirage chromogénique, signé, titré et numéroté 8/15 sur étiquette au verso

50,8 × 60,96 cm

800/1 200 €

Provenance :

- Robert Koch Gallery, USA



26

Raoul DUFY (1877-1953)

Formes syncopées, rouges, bleues,

verts, jaunes, 1918

Empreinte à cinq coups de planches, BF 51611

Annoté au crayon en haut à droite et à gauche

41 x 29,5 cm

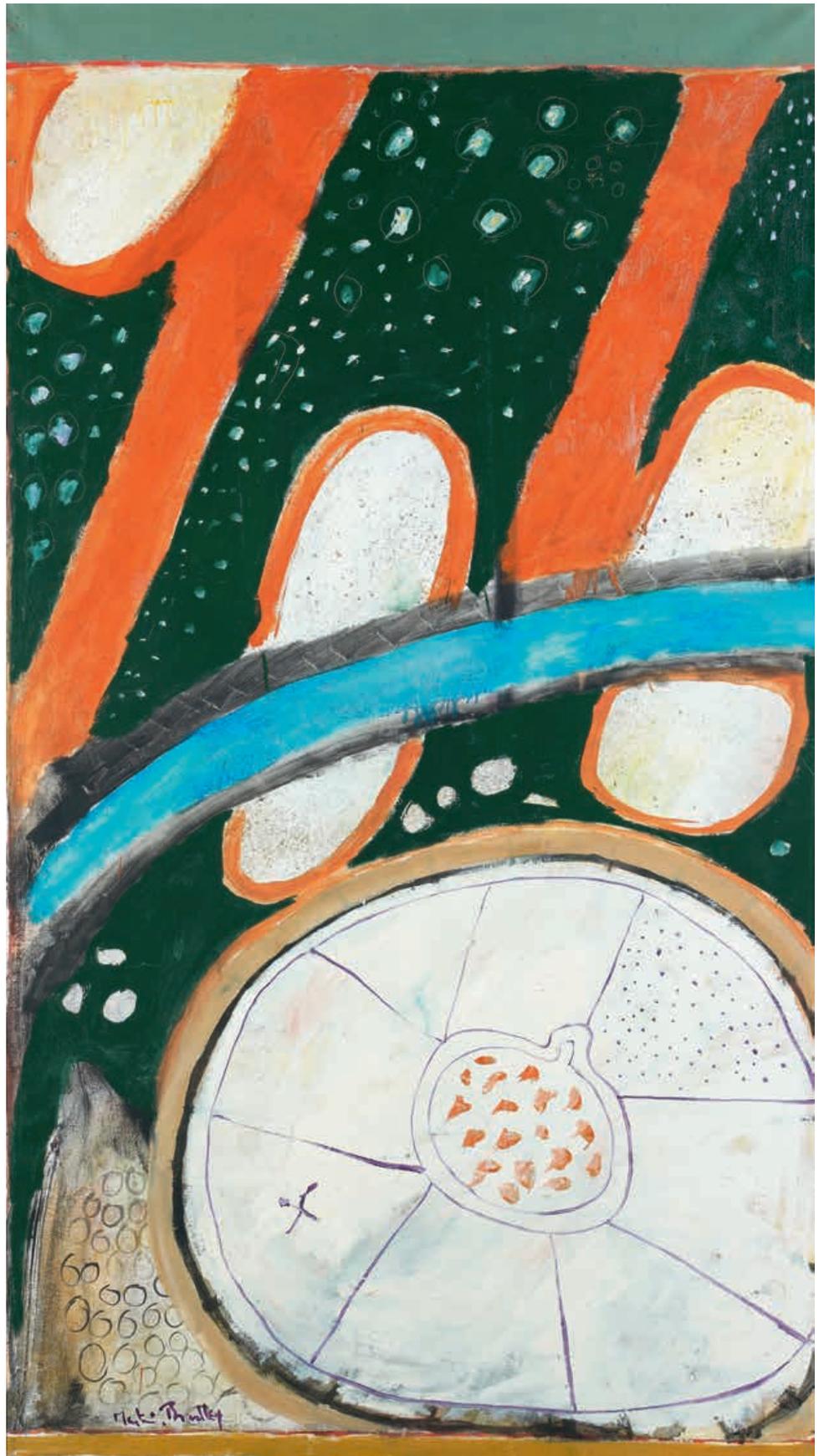
300/500 €

Au revers étiquette :

- Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Nice

- Dora Perez-Tibi, Raoul Dufy, p. 99, n° 121

- Musée d'Art Moderne de La Ville de Paris, 28
Avril-22 Mai 1977, n° 133



27
Martin BRADLEY (1931)
Image de méditation
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
160 x 87 cm
1 000/1 500 €



28

Sam SZAFRAN (1933-2020)

Les Philodendrons

Aquarelle sur papier signée en bas au centre

46 x 72 cm

30 000/40 000 €

Provenance :

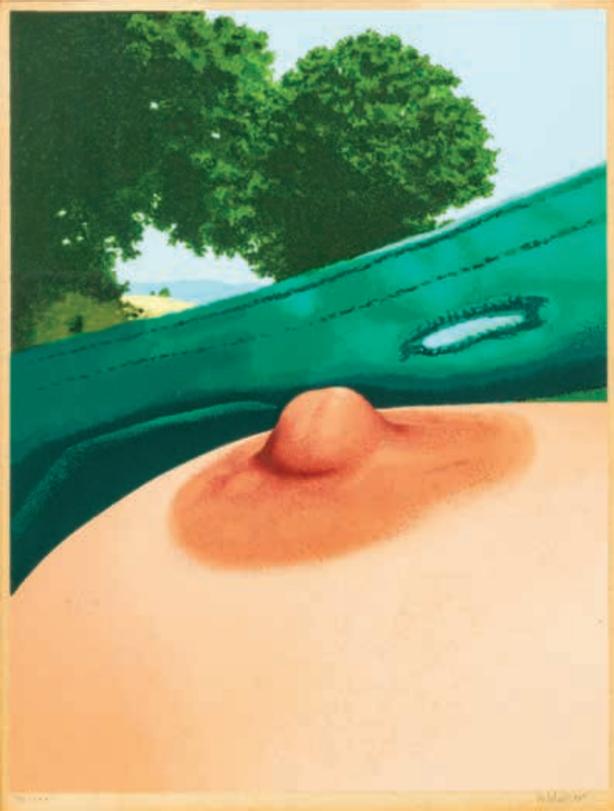
- Galerie Hopkins, 2014

Bibliographie :

- Jean Clair, *Sam Szafran*, Skira, 1996, reproduit page 168

Exposition :

- Claude Bernard Gallery, Sam Szafran, Recent Works, 1987, New York, 23 avril au 18 mai 1987, reproduit



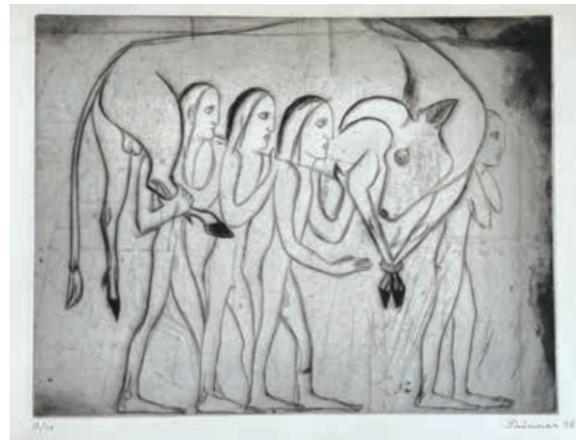
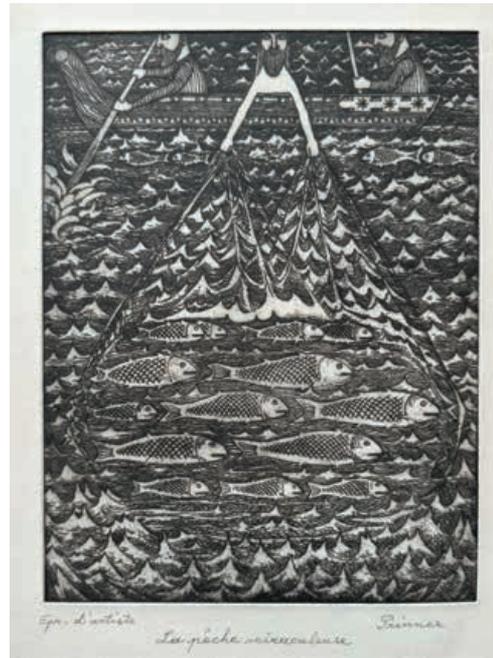
29
Gérard SCHLOSSER (1931-2022)
C'est tellement simple
 Lithographie signée en bas à droite
 et numérotée 91/100 en bas à
 gauche
 30 x 22,5 cm
200/300 €



30
Jean-Michel OTHONIEL (1964)
La Mort
 Lithographie sur papier japon signée
 en bas à droite et numérotée 1/1 en
 bas à gauche
 45,5 x 37 cm
800/1 200 €

31
Enki BILAL (1951)
L'interview
 Lithographie sur papier signée en
 bas à droite et numérotée 112/299
 Au revers : cachet ©Bilal et
 ©Desbois éditions
 90 x 50 cm
150/200 €





32

Anton PRINNER (1902-1983)

Tortues, 1948

Série « Le livre des morts des anciens Égyptiens »

Eau-forte, burin et aquatinte signée et datée en bas à droite, épreuve d'artiste en bas à gauche

43 x 30,5 cm (la feuille)

150/300 €

33

Anton PRINNER (1902-1983)

La pêche miraculeuse, 1949

Série « la Bible ésotérique et poétique »

Eau-forte et burin signée en bas à droite, épreuve d'artiste en bas à gauche et titrée en bas au centre

37,5 x 28 cm (la feuille)

(Petites déchirures)

150/300 €

34

Anton PRINNER (1902-1983)

Trois hommes, sept oies, sept gazelles..., 1948

Série « La Bible »

Eau-forte et aquatinte signée en bas à droite, épreuve d'artiste en bas à gauche

38 x 48 cm (la feuille)

200/400 €

35

Anton PRINNER (1902-1983)

Les porteuses de bœufs, 1948

Série « La Bible »

Eau-forte signée et datée en bas à droite, épreuve d'artiste en bas à gauche

33 x 50 cm (la feuille)

200/400 €

Bibliographie :

- Catalogue d'exposition, *Anton Prinner*, musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables d'Olonne, du 1^{er} juillet au 1^{er} octobre 2006, éditions Panama Musées



36

Joseph CSAKY (1888-1971)

Femme au panier sur l'épaule dite aussi « femme nue au panier », modèle créé en 1928. Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'édition post-mortem de Blanchet, datée 1995, marque de fondeur frappée du cachet AC (Atelier Csaky) et justificatif de tirage numéroté H.C.1, faisant partie du tirage légal à 8 exemplaires.

Signée.

H. 98 cm - base : 31 x 25 cm

30 000/40 000 €

Historique :

Exécutée en 1928, la pierre originale faisait partie de la collection personnelle de Léonce Rosenberg. Elle était présentée sur une colonne dans la salle à manger que René Herbst lui avait installée dans son appartement privatif en regard d'une autre statue en pierre de Csaky, « L'adolescent ».

Provenance :

- Vente Oger Semont, Paris, 11 juin 2007, lot n°34.

Bibliographie :

- Félix Marilhac, *Joseph Csaky, catalogue raisonné des sculptures Les Éditions de l'Amateur*, Paris, 2007, modèle référencé sous le n°1928-FM131/c et reproduit p. 344.



37

Maurice DUFRENE (attribué à)

Paire de fauteuils corbeille à dossier enveloppant formant accotoirs pleins entièrement recouverts de velours vert usagé sur piètement d'angle gainés à jambes arrière sabre et avant droites entièrement rainurées sculptées de grecques en partie haute.

H. 86 cm - L. 60 cm - P. 61 cm

800/1 000 €

38

TRAVAIL FRANÇAIS

Table de salle à manger en chêne vernissé à plateau rectangulaire et piètement d'angle en retrait à jambes coniques sculptées en partie haute de draperies.

H. 75,5 cm - L. 170 cm - P. 90 cm

800/1 000 €



39

Maurice DUFRENE (1876-1955)

Fauteuil en noyer mouluré et sculpté à haut dossier droit et accotoirs pleins à manchettes galbées rainurées. Piètement d'angle à jambes moulurées sculptées d'une algue stylisée et entretoise oblique. Fauteuil, fond de siège et dossier recouverts de velours verdâtre usagé (accidents, vermoultures anciennes et manque).

Estampillé et daté 1903.

H. 106 cm - L. 70 cm - P. 60 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, Volume III: Furniture, Antique Collectors Club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit page 154 dans un intérieur de 1905.





40

Paul JOUVE (1878-1973)

Famille de tigres couchés, c. 1932

Eau-forte et aquarelle sur fond or (petite déchirure, petite restauration, trous, griffures et pliures).

Signée en bas à droite hors planche et marqué gravé par Maccard en bas à gauche

27,5 x 92 cm (cuvette) – 34 x 97 cm (à vue)

2 000/4 000 €

Historique :

- Initialement éditée par Apollo pour la Galerie Georges Weill, sa publication, qui s'étala sur une année, fut finalement reprise par Monsieur Frédéric qui a titre personnel finança la finalisation du projet.

Bibliographie :

- Félix Marilhac, *Jouve sculpteur animalier*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2001, œuvre référencée et reproduite p. 218 et p. 371

- *Paul Jouve*, Galerie Marilhac, Paris, 2017, œuvre référencée et reproduite pp. 80-81.



41
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de chenets en fer forgé martelé à corps d'oiseaux.
H. 31 cm – L. 18 cm – P. 33 cm
400/600 €

42
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Paire de chevets en placage de noyer flammé et noyer à corps demi-lune et trois plateaux à la forme sur piètement arrière plein et avant à petite jambe arrondie.
H. 64 cm – L. 38 cm – P. 28 cm
400/600 €

43
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Guéridon en placage de loupe d'Amboine à plateau circulaire sur piètement tripode à jambes en arceau sur base hexagonale (petits éclats et manques).
H. 50 cm – D. 65 cm
300/400 €





44

Louis SOGNOT (1892-1970)

Suite de six chaises en métal tubulaire à dossier arrondi légèrement enveloppant et piètement arceau à entretoise basse en léger rehaut arrière. Dossier et fond de siège recouverts de tissu gris usagé (oxydation).

H. 74 cm - L. 49 cm - P. 40 cm

1 000/1 500 €

Historique :

- Trois modèles similaires sans garnitures furent vendus chez Artcurial le 25 novembre 2008, lot n°19

Bibliographie :

- *Art & Décoration*, Paris, 1928 p. 169 pour une variante reproduite in situ au Salon d'Automne.

45

Jules LELEU (attribué à)

Bureau en placage de noyer à plateau quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture et piètement d'angle latéral plein en léger retrait à entretoise basse en doucine (petits manques et accidents)

H. 75 cm - L. 140 cm - P. 70 cm

800/1 000 €





47
Paul DUPRE-LAFON (attribué à)
Lampe de table à une lumière et fût tubulaire central sur base circulaire entièrement gainé de cuir havane.
 Abat-jour conique à liseré en cuir havane.
 H. 55 cm
1 000/1 500 €



46
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
Paire de bougeoirs en fer forgé martelé vernissé à décor de petits cailloux à deux bras de lumière et piètement arceau sur base quadrangulaire et pieds dodécagonaux.
 H. 22 cm – L. 31 cm – P. 11 cm
800/1 000 €

48
Charles DUDOUYT (dans le goût de)
Paire de tabourets en chêne à fût quadrangulaire et base carrée à double baguette et jambes renflées en application.
 Assises carrées recouvertes de cuir usagé.
 H. 51 cm – assise : 37 x 37 cm
400/600 €





49

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lustre en chêne teinté à quatre bras de lumières et vasque centrale à corps carré en épaisse dalle de verre, cache ampoule hémisphérique en verre blanc partiellement peint. Partie centrale cage en chêne teinté intégrant quatre lumières.

H. 87 cm - L. 58 cm - P. 58 cm

600/800 €

50

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Paire d'appliques en fer forgé à deux bras de lumière en volutes et patine de fixation à corps d'entrelacs façon flamme.

H. 31 cm - L. 33 cm - P. 14 cm

1 000/2 000 €

51

Pierre CHAREAU (d'après) & ECART International (éditeur)

Miroir à vue carrée modèle MG 311 du référencier de l'artiste, à hauteur réglable, enchâssé dans un entourage en fer forgé à partie haute rétroéclairée et ornementée d'une baguette quadrangulaire en ivoirine en partie basse. Edition des années 1990 d'Ecart International.

H. 79 cm - L. 33 cm - P. 7 cm

2 000/4 000 €



52

TRAVAIL FRANÇAIS

Bibliothèque d'angle en noyer à six étagères asymétriques sur base en quart de cercle et fût central tubulaire.
H. 172 cm – L. 55 cm – P. 50 cm

600/800 €

53

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de fauteuils en chêne teinté à dossier droit évidé et accotoirs évidés à manchettes plates. Piètement d'angle à jambes droites sculptées de trois bagues en partie avant haute. Assises et fonds de siège recouverts de tissu vert usagé.
H. 85 cm – L. 58 cm – P. 43 cm

800/1 000 €





54
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Bout de canapé en fer doré à plateau rectangulaire en verre églomisé sur piètement d'angle à trois jambes galbées terminées par une volute commune (petits éclats au plateau).

H. 51 cm – L. 57 cm – P. 33 cm

200/300 €

56
TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Canapé deux places en bois teinté à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates entièrement recouvert de tissu beige. Piètement d'angle à jambes gainées sabre à l'arrière et droites à l'avant.

H. 85 cm – L. 110 cm – P. 50 cm

600/800 €

55
Roger THIBIER (1926-2001)

Paire de bouts de canapé à structure en métal tubulaire doré de section carrée à caisson carré laqué brun vert ouvrant par un tiroir en ceinture et intérieur en sycomore. Piètement d'angle à jambes gainées et entretoise basse en arceaux (petits accidents et manques).

H. 50 cm – L. 35 cm – P. 35 cm

600/800 €

57
Roger THIBIER (dans le goût de)

Chaise en métal doré de section carrée à dossier évidé arrondi sur piètement d'angle à jambes droites. Fond de siège et dossier recouverts de tissu vert (usagé et accidenté).

H. 87 cm – L. 48 cm – P. 45 cm

300/400 €



58

Roger NATTER (peintre) & MAISON JANSEN

Mirage, c. 1948.

Paravent à cinq volets articulés à décor peint polychrome au naturel d'instruments de musique, partition de musique, cage à oiseaux et objets divers dans une armoire vitrée à portes ouvertes façon trompe l'œil.

H. 230 cm – L. 57 cm (par volet)

2 000/3 000 €

Bibliographie :

- *Art & Industrie*, n°21, juillet 1951, Paris, p. 12 pour un décor trompe l'œil identique réalisé dans un appartement parisien.



59

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Bureau dit « Office base building table » en sisso massif, à plateau rectangulaire garni de moleskine noir à une face ouvrant par un tiroir en partie gauche surmontant une étagère et l'autre face à six casiers

H. 71,5 cm – L. 123 cm – P. 84 cm

8 000/10 000 €

Bibliographie :

- Éric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier - Pierre Jeanneret l'aventure indienne*, Editions Gourcuff Gradenigo, modèle référencé sous le numéro PJ-BU-02-A et reproduit p. 572.



60

Robert MATHIEU (1921-2002)

Lampe de table double cocotte à structure en métal tubulaire doré et deux cache-ampoule coniques laqués noir et perforés de petits trous en partie haute sur base triangulaire. Bras de lumière et cache-ampoules pivotant.

H. 35 cm

3 000/5 000 €

Bibliographie :

- Pascal Cuisinier, *Robert Mathieu luminaire rationnel*, Silvana Editoriale éditions Pascal Cuisinier, Paris, 2022, modèle similaire référencé et reproduit p. 239.





61

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Suspension *Boule Akari*, modèle n°75A du référencier de l'artiste, dans sa pochette d'origine, en papier washi, édition Akari.

Idéogramme Akari.

H. 68 cm - D. 75 cm

800/1 000 €

62

Léon ARTUS (Actif au XX^e siècle)

Applique *Oiseau* à corps en poterne. Épreuve en bronze patiné, vert, sans cache ampoule.

Signée sur la monture.

P. 29 cm

200/300 €

63

André ARBUS (attribuée à)

Commode en placage de sycamore à corps quadrangulaire galbé en partie basse ouvrant par neuf tiroirs en façade sur piètement d'angle à jambes galbées. Prises de tirage sphérique en verre blanc.

H. 95 cm - L. 200 cm - P. 56,5 cm

3 000/4 000 €





**64
TRAVAIL FRANÇAIS**

Paire de fauteuils en bois vernissé entièrement rainuré à dossier droit évidé et accotoirs détachés à manchettes plates recouvertes de tissu blanc au centre. Piètement d'angle à jambes droites et entretoise en partie basse, terminée par des sabots dorés en léger débordement. Dossier et fond de siège recouverts de tissu crème usagé. H. 95 cm - L. 62 cm - P. 55 cm

800/1 000 €

**65
Ferdinand LUNDQVIST - GÖTEBORG (attribué à)**

Paire de bouts de canapé en acajou vernissé à plateaux rectangulaires et bords relevés sur piètement d'angle à jambes carrées rainurées et entretoise basse en double arceau, terminées par des patins de laiton. H. 53 cm - L. 56 cm - P. 38 cm

600/800 €

66

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Console en fer forgé de section carrée à plateau rectangulaire conique aux angles arrondis en dalle de verre blanc supporté par des petites sphères en partie basse et structure à deux jambes latérales en arceau reliées par une entretoise basse.

H. 90 cm - L. 270 cm - P. 37 cm

800/1 000 €

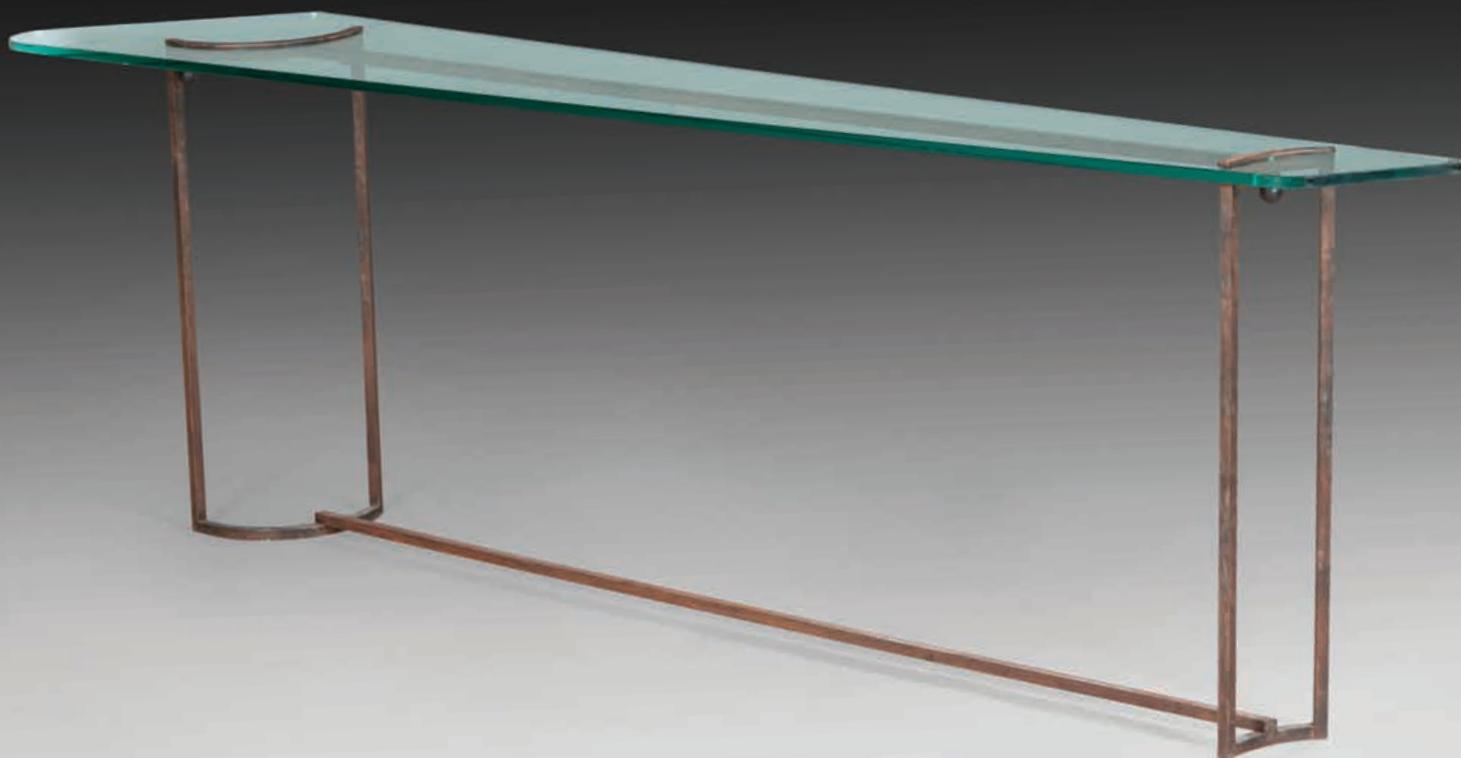
67

Matthieu MATEGOT (dans le goût de)

Deux petites tables en métal perforé de petites croix et cercles, peint en blanc, à plateau circulaire et jambes tripodes.

H. 40 cm - D. 30 cm

400/500 €





68

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Chauffeuse en tôle de métal perforé de petits trous à dossier droit incliné et assise inclinée, accotoirs détachés évidés formant piètement avant à entretoise basse et arrière pointe (entièrement rouillée).

H. 62 cm - L. 108 cm - P. 60 cm

600/800 €

Historique :

- Modèle à rapprocher des chauffeuses créées par Jean Royère pour le pavillon de la céramique à l'Exposition de 1937 à Paris.

69

Raoul GUYS (Actif au XX^e siècle)

Mobilier de salon en métal tubulaire vert clair se composant de **quatre chaises** en et **deux fauteuils** au modèle à dossier droit et piètement d'angle à jambes compas. Coussins amovibles recouverts de tissu blanc.

Chaise : H. 85 cm - L. 46 cm - P. 54 cm

Fauteuil : H. 83 cm - L. 58 cm - P. 74 cm

1 200/2 000 €

Bibliographie :

- *Art & Industrie*, Paris, juillet 1951 pp.8-9 pour un article sur le décorateur où sont visibles les fauteuils et les chaises.





70

Jean PROUVÉ (1901-1984) & Steph SIMON (éditeur)

Lit simple, modèle S. C. A. L. du référencier de l'artiste (Société Centrale des Alliages Légers), en métal laqué noir sur piètement d'angle tubulaire terminé par des patins de bois et tablette latérale éclipseable en chêne. Matelas et traversin recouverts de tissu noir.
Lit seul : H. 25 cm – L. 190 cm – P. 79,5 cm

8 000/12 000 €

Historique :

- La forme de la tablette fut créée par Charlotte Perriand

Bibliographie :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé, œuvre complète vol. 3, 1944-1954, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle référencé sous le n°1140.6 et reproduit p. 166

71

Robert MATHIEU (1921-2002)

Lampe de table cocotte, c. 1954-1955 à structure en métal tubulaire doré et cache-ampoule conique pivotant laqué rouge et perforé de petits trous en partie haute sur base triangulaire.
H. 30 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie :

- Clémence & Didier Krzentowski, *The complete Designers' lights II*, JRP Ringier, 2014, modèle référencé et reproduit p. 57

- Pascal Cuisinier, *Robert Mathieu luminaire rationnel*, Silvana Editoriale éditions Pascal Cuisinier, Paris, 2022, modèle similaire référencé et reproduit p. 239.

72

Jan & Joël MARTEL (1896-1966) (d'après)

Arbre cubiste

Épreuve en bronze patiné noir velouté. Edition post mortem sans cachet de fondeur.

Signée J. Martel et justifiée 2/8.

H. 82 cm - L. 40 cm - P. 40 cm

1 500/2 000 €

Historique :

Un arbre identique numéroté EA I/IV fut vendu par Me Thierry de Maigret le 25 novembre 2020, lot n°281, provenant de Mme Florence Martel.

Bibliographie :

- Ouvrage collectif, *Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966*, Éditions Gallimard-Electra, Paris 1966, p. 58 pour les arbres en ciment à l'Exposition de 1925 et p. 59 pour la maquette en bois peint.

73

Pierre JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dits « Office cane chair », en teck vernissé à dossier évidé et suspendu légèrement arrondi et accotoirs détachés à manchettes plates sur piètement latéral à jambes compas. Assises et dossiers recouverts de cannage.

H. 76 cm - L. 50 cm - P. 48 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie :

- Éric Touchaleaume & Gérald Moreau, *Le Corbusier - Pierre Jeanneret l'aventure indienne*, Editions Gourcuff Gradenigo, modèle référencé sous le numéro PJ-SI-28-A et reproduit p. 562.





74

Jean PROUVÉ (1901-1984) & Steph SIMON (éditeur)
Lit simple, modèle S. C. A. L. du référencier de l'artiste (Société Centrale des Alliages Légers), en métal laqué noir sur piètement d'angle tubulaire terminé par des patins de bois. Matelas et traversin recouverts de tissu noir.

Lit seul : H. 25 cm – L. 190 cm – P. 79,5 cm

6 000/8 000 €

Bibliographie :

- Peter Sulzer, *Jean Prouvé, œuvre complète vol. 3, 1944-1954*, Éditions Birkhäuser, 2005, modèle référencé sous le n°1140.2 p. 166.

75

Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Stef SIMON (éditeur)

Banquette à treize lattes de chêne vernissé, modèle dit Cansado sur piètement tubulaire de section carrée laqué noir.

H. 23 cm - L. 230 cm - P. 70 cm

3 000/4 000 €

Historique :

- Modèle réalisé pour la cité Cansado ville nouvelle en Mauritanie.

Bibliographie :

- Jacques Barsac, *Charlotte Perriand: Complete Works Volume 3, 1956-1968*, Paris, 2017, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 118.





76

TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de quatre chaises en bois peint rouge à dossiers évidés et assises recouverts de skaï crème. Piètement d'angle à jambes gainées fuselées (petits coups et manques).

H. 88 cm - L. 45 cm - P. 45 cm

600/800 €

77

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux tables basses à plateau rectangulaire en bois peint crème et rouge à piètement d'angle à jambes droites et entretoises latérales basses (accidents et manques).

H. 35 cm - L. 85 cm - P. 60 cm

800/1 200 €

78

TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Paire de guéridons à plateau circulaire en marbre noir sur quatre jambes volutes en lame de fer patiné noir et petits anneaux fixes évidés torsadés dorés sur base circulaire. Petites sphères aplaties en fer doré supportant le plateau.

H. 56 cm - D. 76 cm

1 000/1 200 €





79
Ferdinand LUNDQVIST - GÖTEBORG (attribué à)
Paire de table en acajou vernissé à plateau rectangulaire et bords relevés sur piètement d'angle à jambes carrées rainurées et entretoise basse en double arceau, terminées par des patins de laiton.
 H. 58 cm - L. 120 cm - P. 85 cm
1 000/1 200 €

80
TRAVAIL SCANDINAVE
Mobilier de salon se composant d'un **canapé** deux places et **deux fauteuils** à dossier droit légèrement enveloppant et accotoirs pleins à manchettes droites, entièrement recouvert de tissu rouge et manchette à centre en bois vernissé. Piètement d'angle à jambes gainées reliées par une entretoise basse.
 Canapé : H. 80 cm - L. 150 cm - P. 75 cm
 Fauteuil : H. 80 cm - L. 83 cm - P. 73 cm
800/1 000 €





81
TRAVAIL FRANÇAIS

Suite de six chaises à dossier droit légèrement enveloppant en cannage (petits accidents) et assises recouvertes de tissu crème sur piètement d'angle à jambes tubulaires et entretoises avant haute et arrière basse.

H. 79 cm – L. 48 cm – P. 49 cm

500/700 €

82

Carlo HAUNER (1927-1996) et Martin EISLER (1913-1977)

Canapé modèle « Costela » à structure en lame de balata formant corbeille pour accueillir les coussins amovibles entièrement recouverts de tissu brun orangé capitonné attaché avec des petites sangles. Piètement en métal tubulaire laqué noir.

H. 80 cm – L. 158 cm – P. 88 cm

4 000/6 000 €





83
Giampaolo AMORUSO (né en 1961)
Poupée en verre bleu
Epreuve en verre coloré, signée.
H. 36 cm

300/400 €

84
TRAVAIL FRANÇAIS
Console à deux plateaux rectangulaires en bois noirci et décor en plastique peint de rayons sur jambes droites en bois laqué noirs (accidents et manques).
H. 76 cm - L. 140 cm - P. 40 cm

300/400 €



85
TRAVAIL CONTEMPORAIN
Miroir à vue rectangulaire et entourage en verre bleu à gros cabochons en verre doré et anneaux évidés en partie haute.
H. 126 cm - L. 100 cm - P. 3 cm
2 000/3 000 €



86

Yan ZORITCHAK (né en 1944)

Composition abstraite

Sculpture en verre mélangé et coloré à inclusions métalliques dorées et application de pastilles en verre rouge. Signée et datée (19)92.

H. 40 cm

600/800 €

87

Pierre CARDIN (1922-2020)

PIERRE CARDIN EVOLUTION

Bureau •T• en bois laqué vert de gris à important plateau rectangulaire ouvrant en partie gauche par un tiroir à dossier suspendu et en partie droite par trois tiroirs. Piètement latéral à deux jambes pleines sous les caissons laqués noirs en T renversé (petits accidents et manques). Signé en façade.

H. 75 cm – L. 200 cm – P. 97 cm

800/1 000 €





88

LA CIGOGNE

Suite de cinq chaises en coque plastique imitant le bois et piètement d'angle à jambes gainées fuselées en métal noirci terminées par des petits patins coniques en plastique noir (petits manques).

H. 81 cm - L. 41,5 cm - P. 47 cm

400/600 €



89

Travail SCANDINAVE

Table de salle à manger en bois vernis

Piètement en "X"

H. 72 cm - D. 118 cm

(Deux allonges en bois vernis : L. 50 cm
chaque)

300/500 €

90

Gio PONTI (1891-1979)

Coiffeuse en frêne à caisson quadrangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture en léger ressaut et miroir pivotant à vue circulaire en application. Piètement d'angle à jambes coniques terminées par des patins dorés.

H. 122 cm (totale) – L. 94 cm – P. 46 cm

3 000/4 000 €

Historique :

- Modèle créé pour l'hôtel Parco dei Principi à Rome, inauguré en 1964.

Bibliographie :

- *Gio Ponti: l'Arte Si Innamora dell'Industria*, La Pietra, page 365, 367

- Fabrizio Mautone, *Gio Ponti e la committenza Fernandes*, légère variante reproduite pp. 14, 39, 48, 49 et 154.





91
CÉSAR (1921-1998)
Service de six assiettes en porcelaine de Limoges à impression or
 Signées et marquées BAT, datées 30/10/95
 Série "Empreintes"
 D. 26,5 cm
1 000/1 500 €

92
CÉSAR (1921-1998)
Deux services de six assiettes en porcelaine de Limoges à impression or
 Signées et numérotées 001/1 000
 Série "Empreintes", Editions L'office
 D. 26,5 cm
1 000/1 500 €

93
CÉSAR (1921-1998)
Service de six assiettes en porcelaine de Limoges à impression or
 Signées et numérotées 015/1 000
 Série "Empreintes", Editions L'office
 D. 26,5 cm
400/600 €



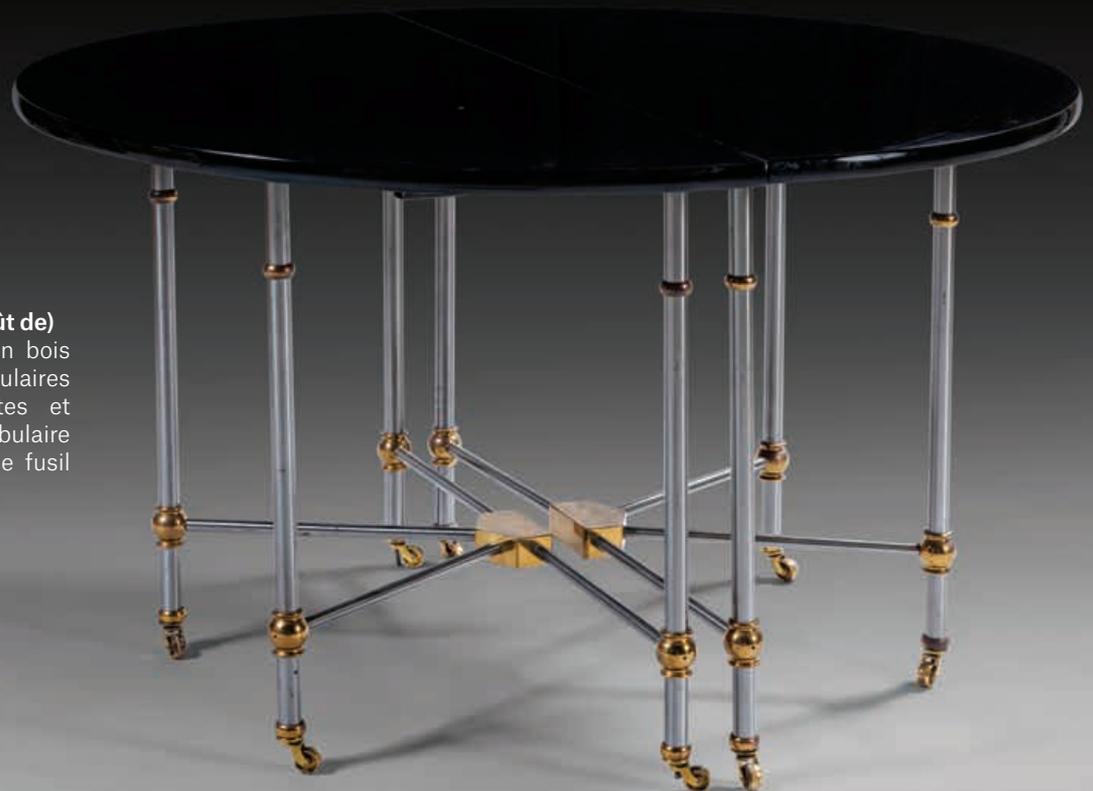
Cette série de six assiettes en porcelaine de Limoges, représentant un agrandissement des empreintes digitales des cinq doigts de la main et de la paume a été créée en 1995. Elles sont titrées *Le Pouce*, *l'Index*, *Le Majeur*, *L'Annulaire*, *L'Auriculaire* et *La Paume* au dos. Editées d'abord par L'Office, puis par la galerie Loft à partir de 1998.



94
Charlotte PERRIAND (attribué à)
Lampe de bureau, métal laqué gris
Édition Philips
H. 25 cm - L. 42 cm - P. 16 cm
300/500 €



95
TRAVAIL
CONTEMPORAIN
Miroir à vue rectangulaire
et entouré en verre
églomisé à décor
rayonnant bleu et jaune,
petit anneau évidé en
partie haute.
H. 64 cm - L. 46 cm
P. 2 cm
800/1 000 €



96
Maison JANSEN (dans le goût de)
Table à plateau circulaire en bois
laqué noir et huit jambes tubulaires
terminées par des roulettes et
reliées par une entretoise tubulaire
rayonnante patinée canon de fusil
et dorée.
H. 72,5 cm - D. 120 cm
2 000/4 000 €



97

Tapisserie d'après un carton de Elie GREKOFF (né en Russie en 1914 et mort à Paris en 1985)

L'Oiseleur

Tissée à la main en France, trame en laine, chaîne en coton

Aubusson- Felletin, atelier Pinton

Signature du peintre cartonnier en haut à droite et marque de l'atelier en bas à gauche

Circa 1950-1955

Présence d'un bolduc

150 x 291 cm

(Légèrement insolé)

700/1 000 €

Elie Grekoff s'installe en France en 1929 ; il sera naturalisé français. Peintre et illustrateur de formation, il crée également des décors pour le théâtre. En 1946, il réalise son premier carton de tapisserie et en produira par la suite plus de trois cents. Il participe à de nombreuses expositions dont la grande exposition de Tapisseries aux Musée des Arts Décoratifs en 1958.



98

Georges DEVÊCHE (1903-1974), attribué à

Rare ensemble d'un travail de **tapisserie** de lice avec le carton qui lui a servi de modèle pour un tissage en basse lice en laine, sur chaîne coton.

H. 58, 5 cm - L. 51 cm

500/700 €

Le carton original est peint à la gouache, un cachet apposé sur l'envers mentionne « Devêche décorateur »

Il est très probable qu'il s'agisse de l'oeuvre de Georges Devêche (1903-1974), héritier d'une famille de décorateurs d'intérieur parisiens qui remonte à 1870 avec son grand-père Alexandre, son père Pierre et son frère André. Il travailla à la création de tapisseries avec le Mobilier National et à la création de vitraux.

Sur un fond rose vif, l'artiste campe un coq dans une végétation de feuilles et de fleurs à clochettes. Le thème du coq est somme toute classique en tapisserie moderne (cf. Lurçat), surtout dans les années de guerre... mais Devêche dévoile son originalité dans le choix d'une palette colorée des plus osée, presque fauviste. Les couleurs s'éloignent peu à peu de la réalité. Le coq dans un mimétisme en devenir se pare de multiples teintes, confrontant sur la seule surface de son corps des valeurs chaudes et froides. Le coq, et par extension la nature qui l'entoure, semble être le réceptacle d'une lumière vive, digne des intenses fins de journée de l'été indien.

Au-delà de leur aspect très décoratif, ce diptyque confronte la tapisserie, c'est-à-dire l'oeuvre définitive, avec son carton. On constate à quel point le licier a respecté le modèle.

En regard des indications notées au dos de la gouache, cette tapisserie aurait dû orner un dossier de siège, s'inscrivant dans un ensemble plus vaste, un salon autour du thème de la chasse.

99

BANCI - FIRENZE

Paire de lustres à seize bras de lumière en métal intégrant des pampilles de verre blanc et turquoise à décor de fleurs et de feuillage, fût central ovoïde et bi-conique.

H. 123 cm - D. 110 cm

1 500/3 000 €

Bibliographie :

- Catalogue commercial de la maison Banci Firenze, variante de notre lustre référencée et reproduite sous le n°02.9020.







CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1€ à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC La TVA. (20%) est en sus de la commission H.T

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des oeuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir

à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif. Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

